

Le Contrat Local d'Éducation Artistique de **Cœur d'Ostrevent**



Animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et la culture, la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent, le Ministère de la Culture et le Rectorat se sont engagés dans ce contrat d'une durée de trois ans renouvelables une fois.

Le CLEA représente aujourd'hui un axe incontournable de la politique culturelle de Cœur d'Ostrevent. Ce dispositif conjugue la présence d'artistes, des échanges avec des publics, de la médiation et la confrontation avec un univers artistique et des oeuvres.

Encore cette année, et pour la cinquième fois, le CLEA permettra à des milliers de jeunes âgés de 3 à 25 ans de rencontrer quatre artistes ou collectifs d'artistes issus de registres très différents : le cirque, les arts plastiques, la vidéo/photo et le théâtre.

Le CLEA est un dispositif vivant qui s'appuie sur la venue d'un artiste qui apporte son savoir-faire, son répertoire, sa vision à des envies, des projets déjà engagés avec des professionnels en charge des publics.

Aussi, si vous êtes en contact avec le jeune public, ce document vous intéresse et vous informe sur la manière dont le CLEA fonctionne.



Frédéric Delannoy

Président de Cœur d'Ostrevent
Conseiller Départemental du Nord
Maire d'Hornaing



Arlette Dupilet

Vice-Présidente de Cœur d'Ostrevent
en charge de la Culture
Maire de Fenain



Sommaire

P. 4

P. 5

Enseignants, élus, animateurs, travailleurs sociaux, acteurs culturels, responsables de structures du « hors temps scolaire »,
le CLEA, vous concerne !

P. 6

Cinquième année pour le CLEA sur Cœur d'Ostrevent :
4 équipes artistiques/une thématique commune

P. 7

Qu'est-ce qu'une « résidence-mission » ?
Quelle forme d'intervention de l'artiste ?

P. 8

Quelques exemples de gestes artistiques...

P. 9

Les résidences

P. 10

P. 11

P. 12

P. 13

BASSINS DE SOMAIN ET ANICHE

Collectif Graphites, plasticiennes et architectes

Cie Balles et Pattes, circassiens

P. 14

P. 15

P. 16

P. 17

BASSINS DE LEWARDE ET MARCHIENNES

Pauliina Salminen et Andrès Jasciek, vidéastes/photographes

Cie Maskantête, théâtre contemporain

P. 18

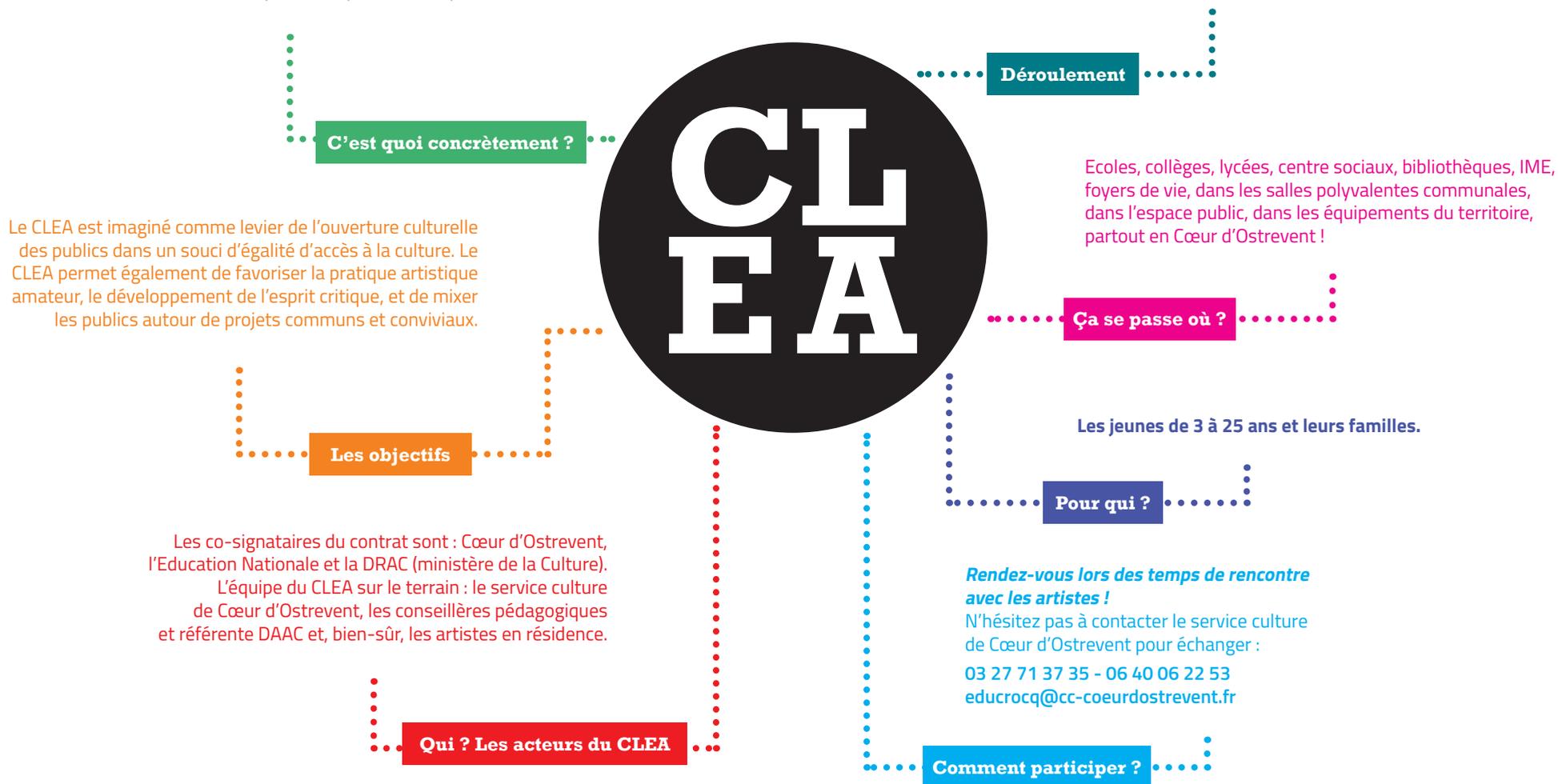
P. 19

Comment participer au CLEA ?

Enseignants, élus, animateurs, travailleurs sociaux, acteurs culturels, responsables de structures du « hors temps scolaire », **le CLEA vous concerne !**

Le CLEA consiste en l'accueil d'artistes en résidence au sein des communes de Cœur d'Ostrevent. Les artistes ont pour mission d'échanger avec les publics autour de leur démarche artistique au travers de gestes, d'actions culturelles et de diffusion de leur répertoire (spectacles, expositions...).

- 1. Phase de découverte :** Rencontre avec les artistes, réunion d'échange.
- 2. Phase de co-construction :** Élaboration d'un projet avec l'artiste afin de préparer sa venue au sein des structures en lien avec l'équipe du CLEA.
- 3. Phase d'action :** L'artiste donnera à voir et à comprendre son travail. Suite aux échanges avec les publics, un projet pourra s'en suivre suite aux pistes artistiques impulsées par la première rencontre.
- 4. et après :** Le projet peut se poursuivre sans l'artiste suite à la démarche artistique, aux savoirs-faire transmis.



Cinquième année pour le CLEA en Cœur d'Ostrevent : 4 équipes artistiques/une thématique commune

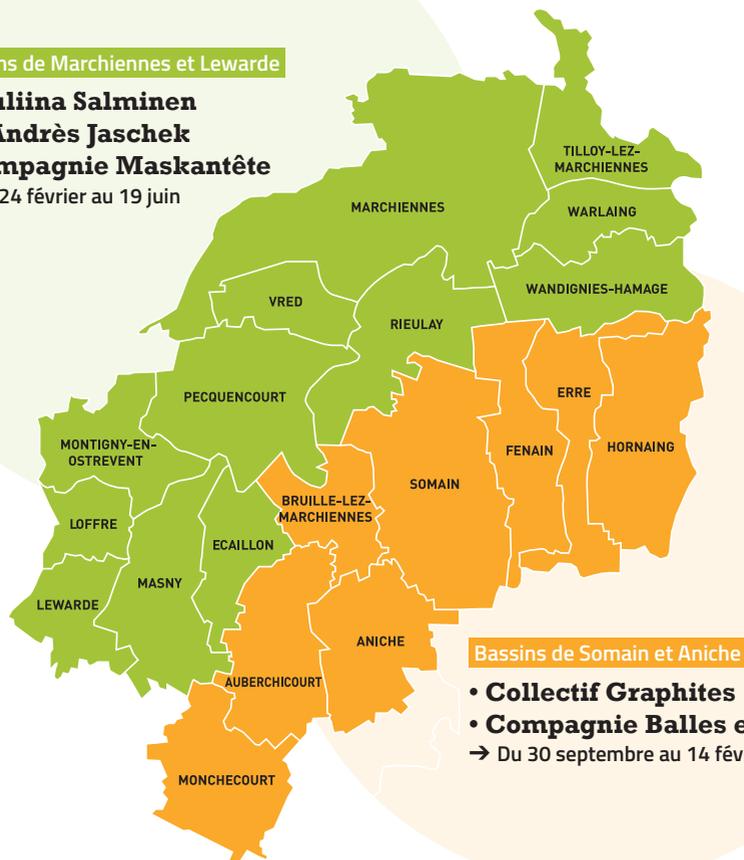
L'année scolaire 2019-2020 s'articulera autour de **quatre présences artistiques reliées par une thématique commune : le jeu et l'interactivité.**

Un premier binôme artistique investira les bassins de Somain et Aniche (septembre à février) : le Collectif Graphites et la Compagnie Balles et Pattes, suivi ensuite d'un second binôme (février à juin) sur les bassins de Lewarde et Marchiennes : le collectif Pauliina Salminen et Andrès Jaschek et la Compagnie Maskantête.

Chaque structure s'impliquant dans le CLEA aura la possibilité de choisir l'artiste avec lequel elle souhaite collaborer parmi le binôme proposé sur le bassin dont elle fait partie. Il est également possible que le binôme d'un même bassin travaille ensemble dans une même structure.

Bassins de Marchiennes et Lewarde

- **Pauliina Salminen et Andrès Jaschek**
 - **Compagnie Maskantête**
- Du 24 février au 19 juin



Bassins de Somain et Aniche

- **Collectif Graphites**
 - **Compagnie Balles et Pattes**
- Du 30 septembre au 14 février

Qu'est-ce qu'une « résidence-mission » ? Quelle forme d'intervention de l'artiste ?

Chaque binôme artistique est accueilli pendant quatre mois en résidence-mission sur quatre bassins du territoire. Les artistes se succèdent durant l'année scolaire et se rencontrent durant des périodes communes.

La résidence-mission est une forme d'action qui permet de :

- faciliter la découverte de disciplines et d'univers artistiques différents chaque année
- favoriser une démarche de médiation auprès d'un public large : les jeunes âgés de 3 à 25 ans et leurs familles

Pour ce faire, elle s'appuie sur :

- une présence forte et exclusive de l'artiste sur le territoire durant une période donnée,
- sur une diffusion des œuvres de l'artiste, donnant à voir et à comprendre sa démarche artistique et son univers
- une multitude de rencontres toujours renouvelées dans la forme
- une possibilité d'expérimenter, avec lui, des processus de création se voulant légers : « les gestes artistiques » qui auront lieu au sein de l'école, de la structure, ou en dehors selon le projet désiré.

**Artiste/Responsable pédagogique :
un binôme préalable à constituer**

L'artiste n'est pas présent pour « animer » ou remplacer un intervenant, un animateur ou un professionnel encadrant. Il apporte son savoir-faire, son répertoire, sa vision à partir d'envies, d'initiatives, de projets déjà engagés avec les professionnels en charge des publics.

Les rencontres peuvent aboutir sur la mise en place d'un « geste artistique » co-construit entre l'artiste, l'équipe de la structure accueillante et le jeune public. Ce geste vient éclairer et nourrir un projet pédagogique. Ainsi, il est important qu'au sein d'une structure, d'une école, les responsables pédagogiques et encadrants s'accordent au préalable sur un projet commun.

De même, il n'est pas dans l'idée de travailler avec l'ensemble des élèves d'une école ou des usagers d'un centre social. Il s'agit de nouer des liens, de prendre confiance dans le temps et de pouvoir travailler de personne à personne, en petits groupes pour imaginer ensemble des projets riches de sens et formateurs.

Retour sur la quatrième année du CLEA.
Quelques exemples de gestes artistiques...



« La Kermesse », restitution commune proposée par Michel Boucher et le Collectif l a c a v a l e

Imaginée comme la dernière manche de la présence des artistes, « la Kermesse » s'est déroulée sur un samedi après-midi à Rieulay avec comme fil conducteur : venir jouer, s'amuser et découvrir. Plusieurs espaces de la commune étaient investis : de l'école primaire à la médiathèque, la ludothèque, la mairie ou encore la salle des fêtes. L'occasion pour le public de découvrir les nombreuses installations vidéos et sonores réalisées par le Collectif l a c a v a l e avec les publics, de s'exercer aux jeux de mots, expressions à deviner... imaginés par Michel Boucher avec des élèves et de découvrir les illustrations créés avec les publics.



Revisite du petit chaperon rouge par les élèves de CM1 de l'école Suzanne Lanoy d'Erre

Et si le loup était une fille ? Et si le chaperon était un garçon ? Suite à la volonté des élèves de mettre au goût du jour ce classique, Céline Balloy a aidé les élèves dans l'écriture et la mise en scène de cette revisite en s'appuyant sur leurs témoignages, leur langage et leur vécu. Un moment de plaisir pour les enfants qui ont exploré et exploité leur imagination ainsi que pour les parents, étonnés par leur aisance au plateau.



Création d'un jeu de l'oie vidéo et interactif pour l'ouverture du Réseau de Lecture Publique Cœur d'Ostrevent

Samuel Guillot a terminé sa résidence en proposant le résultat de son travail lors de l'ouverture du Réseau de Lecture Publique Cœur d'Ostrevent. Petits et grands ont redécouvert un jeu emblématique, le jeu de l'oie, en version numérique évoluant sur le chemin des Galibots. L'ensemble du jeu a été pensé lors des interventions au sein des bibliothèques, médiathèques et écoles, à partir de prises de vue du territoire, croquis de paysages et adaptation sur Minecraft, rébus des noms de communes, etc.



BASSINS DE SOMAIN ET ANICHE

EN RÉSIDENCE DU 30 SEPTEMBRE AU 14 FÉVRIER

THÈME
COMMUN
LE JEU
L'INTERACTIVITÉ



COLLECTIF « GRAPHITES »

Architectes/Plasticiennes

LEUR PARCOURS

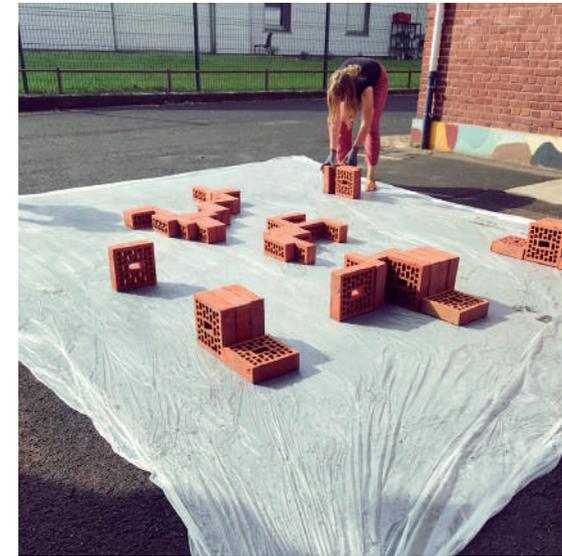
Le Collectif Graphites est composé de deux architectes et une artiste plasticienne inspirées par **l'espace, les mouvements, les couleurs et la vie**. Il est né d'une sensibilité commune autour de l'espace et des questions qui s'y rapportent. Leurs interrogations portent autant sur la ville, le paysage et les jardins, que sur l'habitat, pour lesquelles **la notion d'espace est pensée comme un temps de poésie**. Grâce à leurs sensibilités et leurs formations respectives, elles posent chacune un regard particulier sur ces interrogations.

LEUR DÉMARCHÉ

Elles travaillent collectivement sur **les problématiques d'appropriation et d'expérience de l'espace à travers le jeu comme méthodologie**. Elles conçoivent et créent des outils qui permettent de questionner nos rapports à l'espace et à son utilisation. Ces outils peuvent prendre la forme **d'installations, de micro-architecture, de scénographies d'espaces ou d'ateliers collectifs**.

LEURS ENVIES DURANT CETTE RÉSIDENCE

Imaginer la création d'un grand jeu participatif et collectif ayant pour thème **la carte, l'espace et le territoire**. Chaque projet abordé est l'occasion de faire naître de nouveaux questionnements, de soulever des problématiques, c'est-à-dire d'ouvrir le jeu !



BASSINS DE SOMAIN ET ANICHE

EN RÉSIDENCE DU 30 SEPTEMBRE AU 14 FÉVRIER



COMPAGNIE BALLE ET PATTES

Circassiens

LEUR PARCOURS

Fondée en 2004, la Compagnie Balles et Pattes se construit une identité de **cirque actuel**. La technique et l'exploit sont présents dans leur univers et rencontrent une forte implication corporelle au travers de la danse et du théâtre. Cet axe de recherche place le corps au centre de l'action et crée un engagement physique qui met l'**accent sur le visuel et le sensitif** plutôt que l'oral. En évitant la parole, on épouse un langage universel, transversal et très instinctif.

LEUR DÉMARCHÉ

La compagnie défend un cirque contemporain mais populaire, **capable d'aller à la rencontre de tous les publics**. Dans cet esprit, elle propose de nombreux ateliers autour du cirque et de la magie. Le milieu rural, les quartiers, les écoles sont autant de terrains d'échanges, où elle tente d'**élargir le champ de conscience**

artistique des spectateurs. La mise en place de rencontres, d'ateliers permet de dépasser la simple consommation visuelle pour **enclencher des rapports humains** et démystifier le statut d'artiste. C'est une invitation à s'imprégner de notre univers, à débattre, à essayer ensemble et à échanger.

LEURS ENVIES DURANT CETTE RESIDENCE

Transformer les règles du jeu, celles de notre quotidien, les manières de le vivre et de l'appréhender. L'idée est de permettre aux publics de ressentir et de s'ouvrir à un appel de curiosité, de plaisir, d'émotions, de surprises. Il s'agira d'infiltrer physiquement ou visuellement leur quotidien pour **y distiller de l'irrationnel et du poétique**.



CONTACT Domigos LECOMTE 06 26 86 51 68
www.ballesetpattes.fr
ballesetpattescleaostrevent@gmail.com

BASSINS DE LEWARDE ET MARCHIENNES

EN RÉSIDENCE DU 24 FÉVRIER AU 19 JUIN

THÈME
COMMUN
LE JEU
L'INTERACTIVITÉ



COMPAGNIE MASKANTÈTE

Théâtre contemporain

LEUR PARCOURS

La Compagnie Maskantète milite pour la **nécessité d'un partage du plateau**, lieu de la rencontre de la poésie et de la politique. Elle propose, dans la fragilité de l'instant et la puissance de l'éternité, des textes qui ont la saveur d'une langue, **la force d'un propos et l'énergie d'une parole vivante**. Elle défend un théâtre contemporain pour tous, qui, s'il ne change pas le monde, le met en forme(s). La compagnie s'attache à **habiter les frontières et à occuper des territoires de l'interstice**.

Anne-Frédérique Bourget, metteuse en scène de la compagnie, est issue d'une double culture : elle a suivi des études de lettres en khâgne tout en pratiquant le théâtre de rue. Elle décide de **se tenir là où « ça joue » entre les corps et les mots**.

Marie-Irène Coutteure, pédagogue, formée au conservatoire de Roubaix et à l'université Lille 3, allie la pratique du plateau et la connaissance des enjeux territoriaux de la création théâtrale. Elle mène des **actions de médiation auprès de tous les publics**.

LEUR DÉMARCHÉ

La spécificité de la compagnie tient à sa double ambition : **créer et transmettre**. Dans sa démarche de contamination massive au théâtre contemporain, elle souhaite **permettre à tous de rencontrer des œuvres contemporaines**, rendant ainsi le théâtre familial, que chacun soit spectateur curieux, critique, en alerte ou acteur citoyen. Dans la recherche et la pratique du mouvement, elle propose un théâtre de rencontre et travaille avec les habitants la dynamique du langage corporel.

LEURS ENVIES DURANT CETTE RESIDENCE

Aller à la rencontre d'un territoire et de ses habitants, de leurs histoires, de leurs fantômes, de leurs héros. **Jouer avec les souvenirs intimes**, qui seront à l'origine de gestes collectifs. **Mettre en action** des corps, des émotions et des intelligences. Accomplir quelque chose de plus grand que soi.



CONTACT Anne-Frédérique BOURGET 06 60 97 69 88
Marie-Irène COUTTEURE 06 89 51 25 70
www.maskantete.tumblr.com
contact@maskantete.fr
maskantete@gmail.com

BASSINS DE LEWARDE ET MARCHIENNES

EN RÉSIDENCE DU 24 FÉVRIER AU 19 JUIN



PAULIINA SALMINEN ET ANDRÈS JASCHEK

Vidéastes et photographes

LEUR PARCOURS

Originaires de Finlande et d'Argentine, installés en France depuis 20 ans, Pauliina et Andrès, vidéastes et photographes, réalisent des œuvres en duo. Ils ont suivi une formation dans le domaine du jeu dans l'action artistique et éducative à travers différentes méthodes, proposées par la Maison des Jeux à Grenoble et le Réseau Canopé. Leur travail engage des **questionnements sur la place du jeu dans la société, l'éducation et l'art**. Comment le jeu peut contribuer à la création du lien social et à la création artistique ? Dans le domaine de l'éducation à l'image, ils utilisent également le jeu pour **remettre en question la nature des images qui nous entourent**.

LEUR DÉMARCHÉ

Leur recherche artistique s'articule autour du **jeu sur les images**. Des images qu'ils produisent ou récupèrent pour ensuite

les détourner et les re-contextualiser.

Ils s'intéressent aux éléments du réel qui sont par la suite retravaillés dans une **démarche décalée et ludique**. Le public est un moteur essentiel dans ce processus qui se puise dans un échange continu avec l'Autre. Il est aussi question d'un aller-retour constant avec l'espace et l'habitant. Concrètement, les créations prennent des formes très différentes : projections sur façades d'immeubles, jeux d'ombre, interventions vidéos inattendues, ils évoluent sur la **lisière du réel et de l'imaginaire**, le quotidien et la fantaisie.

LEURS ENVIES DURANT CETTE RESIDENCE

Inviter les habitants à partager leurs questionnements, leur univers artistique et à participer au jeu de création.

Proposer des pistes variées de gestes artistiques à travers des outils numériques (photographie, vidéo, multimédia) mais aussi « tangibles » (dessin, collage, mise en jeu du corps)



CONTACT Pauliina SALMINEN et Andrès JASCHEK
06 63 89 09 99
www.pauliina.salminen.over-blog.com
pauliina.salminen@gmail.com
andres.jaschek@gmail.com

Comment participer au CLEA ?

Vous êtes enseignant, élu en charge de la culture, de la jeunesse, des écoles, responsable ou encadrant d'une structure culturelle ou socio-culturelle, d'une association culturelle, accueillant du public âgé entre 3 et 25 ans, la question de l'éducation culturelle vous concerne, nous vous proposons de participer sous les formes suivantes :

1 Premier temps de participation : Un moment de rencontre, de sensibilisation

Ce temps de rencontre est important : l'artiste présente ses œuvres, sa démarche artistique avant sa venue sur le territoire, il laisse également une part importante à l'échange.

CES TEMPS AURONT LIEU :

POUR LES BASSINS DE SOMAIN ET ANICHE :

Mardi 17 septembre de 17h à 19h à l'EVS L.E.P.H.A.R.E d'Aniche, 16 rue Léon Gambetta, animé par le Collectif Graphites et la Compagnie Balles et Pattes.

Sont concernés les acteurs culturels des communes de Bruille-lez-Marchiennes, Erre, Fenain, Hornaing et Somain, Aniche, Auberchicourt et Monchecourt.

POUR LES BASSINS DE LEWARDE ET DE MARCHIENNES :

Mardi 21 janvier de 17h à 19h à la médiathèque de Pecquencourt, rue d'Estienne d'Orves, animé par la Compagnie Maskantête et Pauliina Salminen et Andrès Jaschek.

Sont concernés les acteurs culturels des communes d'Écaillon, Lewarde, Loffre, Masny, Montigny-en-Ostrevent et Pecquencourt, Marchiennes, Rieulay, Tilloy-lez-Marchiennes, Vred, Wandignies-Hamage et Warlaing.

À noter :

- **Pour les enseignants du premier degré :** les invitations à ces différents temps sont envoyées directement par l'inspection en début d'année scolaire.
- **Pour les enseignants du second degré :** une invitation accompagnée d'un bulletin d'inscription est diffusée auprès des principaux et proviseurs des collèges et lycées.
- **Pour les structures sociales, culturelles, extra-scolaires municipales accueillant du public jeune :** une invitation accompagnée d'un bulletin d'inscription est diffusée auprès des maires (si elles sont municipales) et des responsables.
- **Pour les associations culturelles ou socio-culturelles :** diffusion également d'une invitation accompagnée d'un bulletin d'inscription.

2 Le temps de la résidence :

- **Du 30 septembre au 14 février** pour le Collectif Graphites et la Compagnie Balles et Pattes sur les bassins de Somain et Aniche
- **Du 24 février au 19 juin** pour la Compagnie Maskantête et le binôme Pauliina Salminen et Andrès Jaschek sur les bassins de Lewarde et Marchiennes

Les premières semaines de résidence des artistes sont consacrées à une prise de contact privilégié avec les acteurs éducatifs et culturels du territoire. Il s'agit d'initier des partenariats et d'établir ensemble sous quelle(s) forme(s) les interventions des artistes seront menées en direction du public visé.

Les semaines suivantes permettent la mise en œuvre des gestes artistiques à proprement parler.

Beaucoup de possibilités sont donc offertes grâce au CLEA. Il s'agit d'un dispositif ouvert au sein duquel les équipes éducatives sont amenées à prendre part activement à la mise en œuvre des projets, dans une optique de co-construction.

N'hésitez donc pas à prendre contact avec le service culture de Cœur d'Ostrevent :

Emeline Ducrocq, chargée de l'action culturelle
03 27 71 37 35 / 06 40 06 22 53
educrocq@cc-coeurdostrevent.fr

Les contacts utiles

SERVICE CULTURE ET COMMUNICATION DE CŒUR D'OSTREVENT :

Edwige Machen, directrice

emachen@cc-coeurdostrevent.fr

Emeline Ducrocq, chargée de l'action culturelle

03 27 71 37 35 / 06 40 06 22 53

educrocq@cc-coeurdostrevent.fr

LES ARTISTES :

Collectif Graphites

Chloé WIZLA 06 84 16 39 26

Karen FIORAVANTI DARAND 06 59 74 12 53

www.collectifgraphites.com

graphitesenostrevent@gmail.com

Compagnie Maskantète

Anne-Frédérique BOURGET 06 60 97 69 88

Maire-Irène COUTTEURE 06 89 51 25 70

www.maskantete.tumblr.com

contact@maskantete.fr

maskantete@gmail.com

Compagnie Balles et Pattes

Domigos LECOMTE 06 26 86 51 68

www.ballesetpattes.fr

ballesetpattescleaostrevent@gmail.com

Pauliina SALMINEN et Andrès JASCHEK

06 63 89 09 99

www.pauliina.salminen.over-blog.com

pauliina.salminen@gmail.com

andres.jaschek@gmail.com

ÉDUCATION NATIONALE :

Edmée Florczak, conseillère pédagogique en arts visuels

03 27 71 22 43

edmee.florczak@ac-lille.fr

Anne-Sophie Dubus, conseillère pédagogique en musique

03 27 71 22 42

anne-sophie1.dubus@ac-lille.fr

Alexandra Pulliat, coordonnatrice DAAC

06 12 39 08 65

alexandra.pulliat@ac-lille.fr



Avenue du Bois

59287 Lewarde

Tél. +33(0)3 27 71 37 37

www.cc-coeurdostrevent.fr